國家攝影文化中心臺北館
是臺灣攝影發展的重要里程碑
讓我們一窺全貌，細緻品味箇中攝影及影像藝術的洗禮

參觀資訊

開館日：週二至週日，10:00–18:00

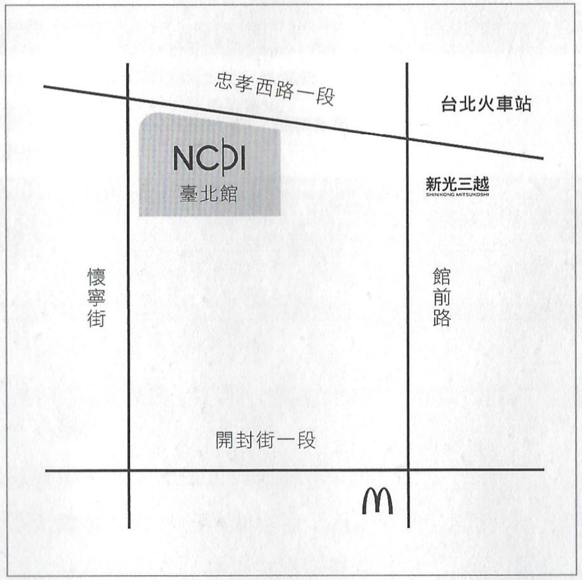
休館日：週一、農曆除夕及新年初一

100007 臺北市中正區忠孝西路一段70號

Tel：+886 2 8978 7040

ncpi.ntmofa.gov.tw

交通位置



NCPI 國家攝影文化中心 臺北館
NATIONAL CENTER OF
PHOTOGRAPHY AND IMAGES, TAIPEI

NCPI

國家攝影文化中心 臺北館

NATIONAL CENTER OF PHOTOGRAPHY AND IMAGES, TAIPEI

樓層介紹

1F

服務台　寄物櫃　哺乳室　藝術商店
未來市 × COFFEE TO

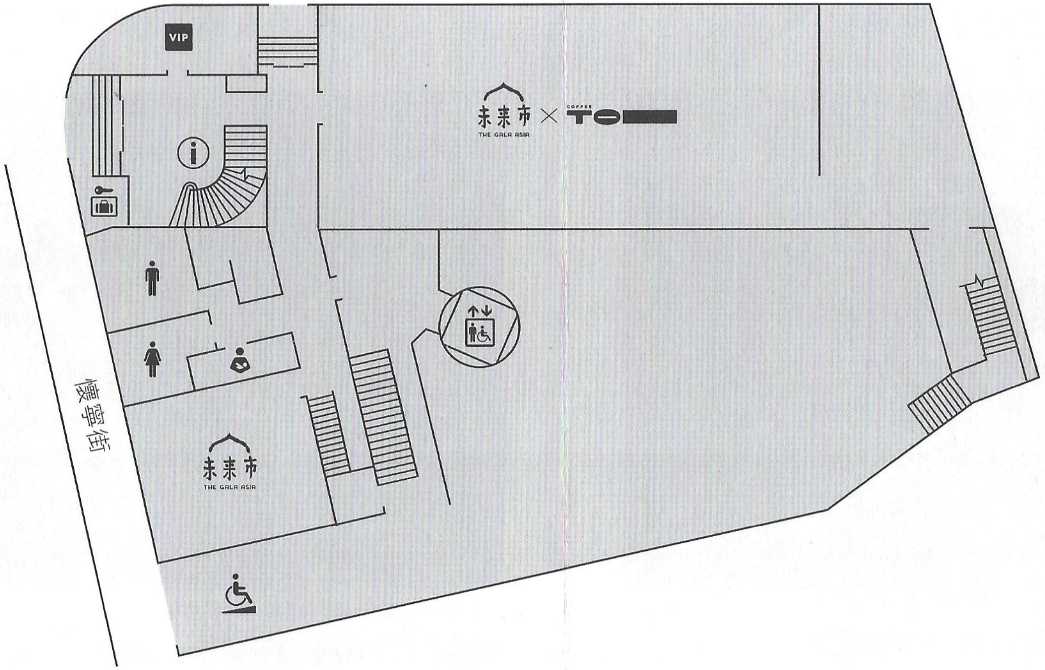
2F

201 - 204 展覽室　205 會議室　206 教育空間　飲水機

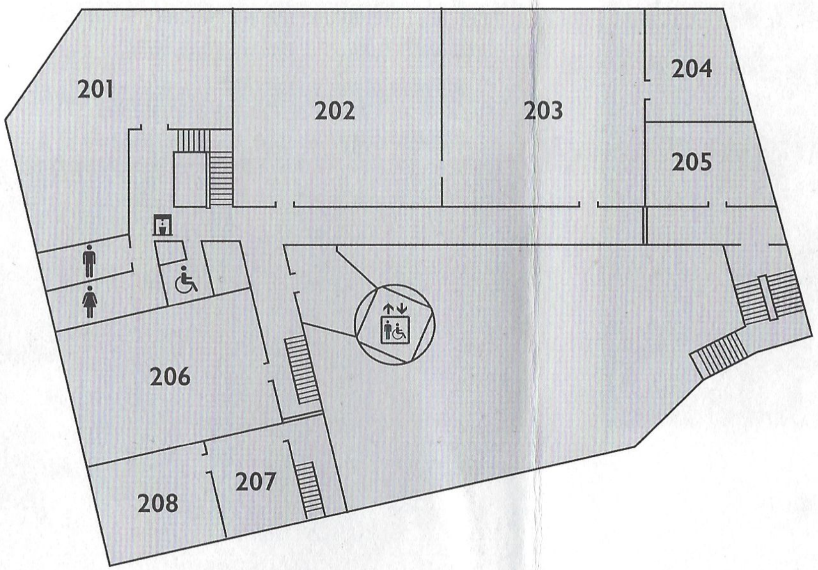
3F

301 - 303、305 展覽室　304 辦公室　飲水機

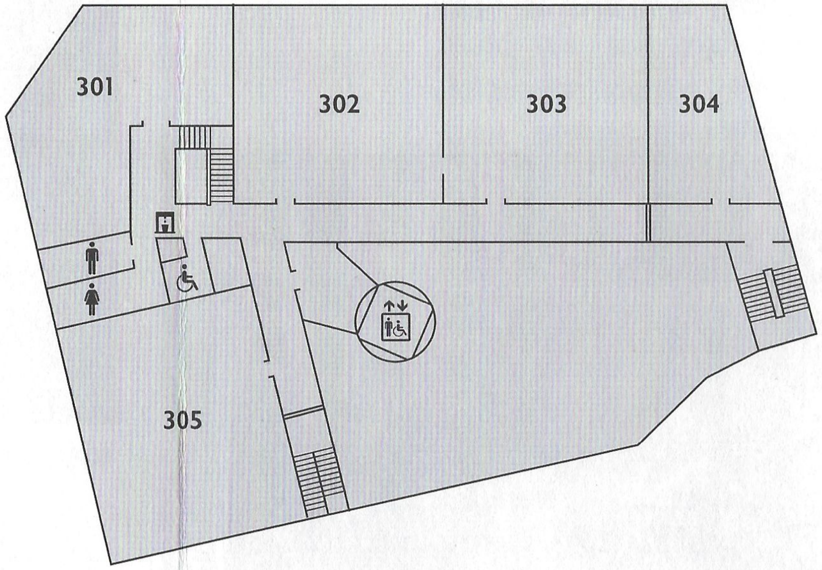
1F



2F



3F



國家級攝影
及影像藝術中心

李鳴鵰 〈牧羊童〉1947

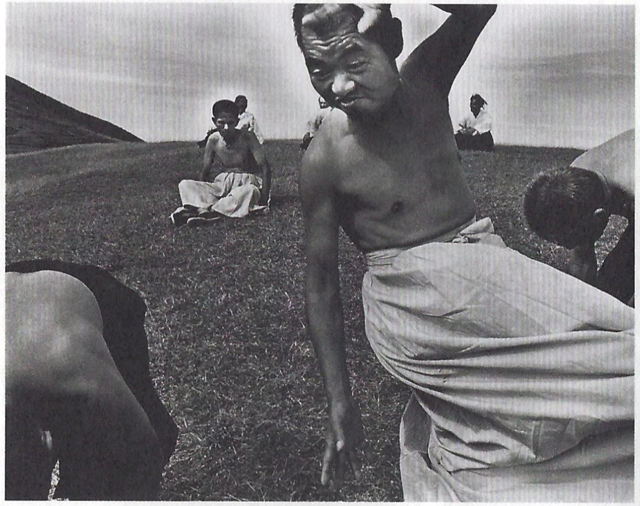
著力推動攝影文化資產之搶救及保存修復、攝影及影像藝術之研究及推廣等相關工作，「國家攝影文化中心」現由國立臺灣美術館統籌執行，負責維運「國家攝影文化中心臺北館」，並於臺中設立典藏、研究及行政後勤辦公室，使本中心以臺北館為展示交流及教育推廣場域、臺中辦公室為研究及典藏核心，於深耕本土、接軌國際的同時，並呈現臺灣攝影及影像藝術的底蘊與風貌。

古樸的建築連結起
世代間的歷史記憶

鄧南光，二戰時期臺北車站前消防演習
背景為大阪商船株式會社臺北支店

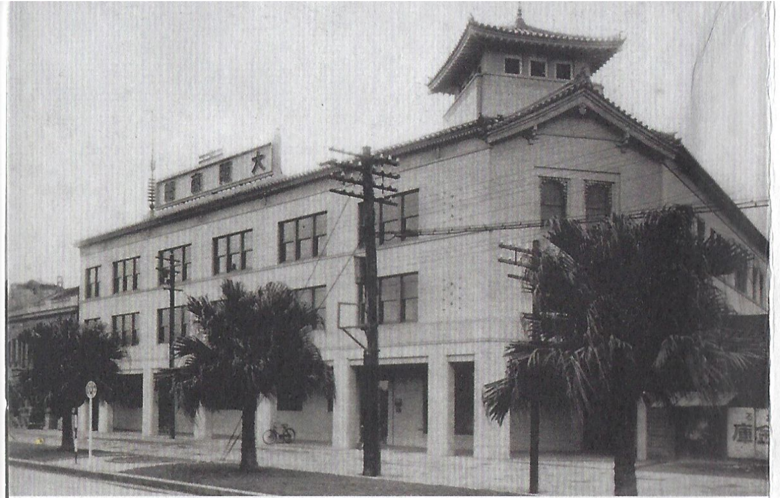
因使用單位更迭而承載不同歷史記憶的建築，在空間利用功能幾度轉變間，持續扮演跨域、交流、溝通的關鍵角色。在大阪商船株式會社臺北支店時期，是執掌臺灣近海航運客貨流通牛耳的商辦大樓；於臺航公司、公路局使用期間，為推動臺灣航運發展、見證重大公路工程及早期客運網絡擘劃的公務行政中心。古蹟修復後不僅重現建築的歷史風華，「國家攝影文化中心臺北館」的進駐，轉型為致力推動臺灣攝影及影像藝術傳承、發展、溝通、跨域及跨國交流的類美術館空間，賦予了古蹟富含人文價值的新生命。

推動攝影及影像藝術
的傳承與發展



張照堂〈擎天崗〉1985

「國家攝影文化中心」以成為臺灣攝影及影像藝術傳承及發展的專業機構為目標，以典藏、研究、展示、推廣為核心功能，透過歷史研究、資產保存、公眾傳播、展望當代、國際開拓的五大面向來推動相關工作，除了藉由典藏及研究來建構臺灣攝影及影像的歷史與論述，並期許以創新的策展觀點及展覽內容來引介及回應攝影及影像藝術之發展趨勢及美學內涵，使「國家攝影文化中心臺北館」成為創新思維與社群匯聚的中心，在促進公眾對攝影及影像文化的認識與欣賞外，並成為本土與國際的交流平台，拓展跨國藝術資源之互通與共享。



本建築落成時照片
《臺灣建築會誌》第十輯第四號（1938.9）
圖片來源：國立臺灣圖書館

1937 大阪商船株式會社 臺北支店

「大阪商船株式會社臺北支店」建於1937年，是日本著名建築師渡邊節（1884-1967）目前所知在臺唯一作品。臺北支店為一鋼筋混凝土造三層樓建築，建築整體呈L型，立面為現代主義簡潔風格，在屋頂轉角處則建有一東方傳統式樣攢尖頂的塔樓。1936年，臺北支店建築起造時，正值日本即將進入戰爭時期的全面物資管制，使本建築成為臺灣在日本時代最後一批鋼筋混凝土構造建築，見證了日本在臺發展「西洋式樣建築」時代的沒落。臺北支店與臺北郵便局、鐵道部、臺北驛等，在當時雅致的北三線上（今忠孝西路），形塑出臺北城的重要的城市意象。

建築故事 STORY OF THE ARCHITECTURAL

1968 臺灣省公路局 改建計畫

公路總局建築樣貌
圖片來源：林一宏先生提供，2013年拍攝

臺灣省公路局1958年接收本建築後，將本建築更名為「公路大樓」。為因應擴編，於1968年對建築原有空間進行增改，由臺灣建築師吳民康設計增建。依史料可得知，此時之改建又分為兩個時期，第一個時期拆除了原頂樓上的塔樓，增建第四層樓加蓋，並新建一棟延伸至館前路的九層辦公大樓。第二個時期的改建將舊有構造物剝除，立面改貼附黃褐色磁磚。此階段的增改建雖然仍保存建築主體，但已與原貌大相逕庭。

修復後建築樣貌

2021 國家攝影文化中心 臺北館

本建築於2014年5月獲臺北市文化局指定為臺北市直轄市定古蹟，同年獲文化部指定修復再利用為「國家攝影文化中心臺北館」，由文化部文化資產局辦理古蹟修復，續由國立臺灣博物館、國立臺灣美術館進行室內裝修規劃，現由國立臺灣美術館維運管理。臺北館將作為臺灣攝影與影像藝術之美學呈現、歷史研究、資產保存與國際開拓的重要據點。